



# PARTICIPANTES

:

2

ANDRÉ MARTINS

•

BEATRIZ SILVÉRIO

•

BRUNA KATER

[behance.net/brunakater](https://www.behance.net/brunakater)

DANIEL BANIN

instagram: @daniel\_banin

DAN SCHUNK

instagram: @danschunck

DIEGO SANTOS

[behance.net/diegocomvisual](https://www.behance.net/diegocomvisual)

GABRIEL SOARES

•

GUILHERME DORNELES

[www.guilhermedorneles.com](http://www.guilhermedorneles.com)

KEYYANN RODRIGUES

[keyyannrodrigues.com](http://keyyannrodrigues.com)

LAÍS MATIAS

[behance.net/laismatias](https://www.behance.net/laismatias)

LUIZ FELIPE

•

MARCO SEM S

instagram: @xmarcosemx

MARCOS BOSCOLO

instagram: @marcos\_\_boscolo

KIKA PEREIRA DE SOUSA

•

MARIANA RODRIGUES

•

MARÍLIA MÜLLER

•

MELYNIA SOUZA

[melynasouza.github.io](https://melynasouza.github.io)

NATÁLIA SOUEID

•

REGYS LIMA

instagram: @\_regyslima

VICTOR MOZETTO

instagram: @mozetto

WENDELL VIEIRA

instagram: @wen\_dlv

# INTRODUÇÃO : CRIANDO ESPAÇOS DE LIVRE EXPRESSÃO CRIATIVA

Esta publicação é resultado da oficina Cartazes Prescritos, ministrada virtualmente pelo estúdio de design Daó entre agosto e setembro de 2020, a convite do Sesc Santana. A proposta da atividade foi apresentar conceitos básicos de composição gráfica, acompanhados de exercícios para estimular a assimilação do conteúdo de forma prática.

Mais do que a cobrança por um resultado "bom", "bonito", "satisfatório" ou qualquer outro adjetivo baseado em pressupostos estéticos que já nos aprisionam em nosso dia a dia enquanto pessoas criadoras de imagens, o intuito da oficina foi propor situações diversas e com imposições que fogem do controle de quem participa, nos levando a pensar na quantidade de soluções diferentes que nossa capacidade criativa permite criar.

Além de buscar olhar com atenção para o processo e para as limitações de um projeto, e usar essas informações a nosso favor quando não

podemos moldá-las às nossas vontades, a oficina também serviu como uma válvula de escape e como um momento de livre experimentação, fora da rotina de trabalho a que estamos submetidos. Os encontros foram pensados de modo que todo mundo falasse sobre seu processo e pudesse trocar com as outras pessoas sobre os diferentes caminhos que foram trilhados para realizar os mesmos exercícios.

Acreditamos que incorporar a união dessas práticas em nosso dia a dia – repensar o que é considerado esteticamente agradável, criar livremente sem expectativas de sucesso ou julgamento alheio, usar as limitações a nosso favor ao invés de lutar contra elas – torna o ato de criar, experimentar e buscar soluções mais leve, divertido e aberto, possibilitando novos resultados e, principalmente, um encanto maior pelo processo.

# AULA 01 : LIMITE COMO IMPULSIONADOR DO PROCESSO CRIATIVO

Na primeira aula da oficina, falamos sobre a importância de encararmos os limites e restrições de projeto como impulsionadores de soluções múltiplas. A ideia foi mostrar que essas barreiras, quando entendidas profundamente, podem servir como propulsoras para pensarmos soluções diferentes das que estamos habituados.

Foram mostrados exemplos de projetos que lidaram com essas restrições, incluindo alguns em que a restrição foi imposta pelo próprio designer – não pelo cliente. Dois dos exemplos

apresentados: a série de cartazes criados pelo designer Kiko Farkas para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, em que o designer se propôs a não representar nenhum instrumento ou nota musical de forma literal e a série de cartazes para os concertos de 2015 da série [ibr], do Ibrasotopé, em que nós determinamos que iríamos utilizar um mesmo objeto em todos os cartazes daquele ano.

## OBJETIVO GERAL:

Criar um cartaz digital quadrado para o evento [ibr000] contendo as seguintes informações:

- [ibr000]
- 30/02/2020
- São Paulo

TEMPO: 45 minutos

## INSTRUÇÕES:

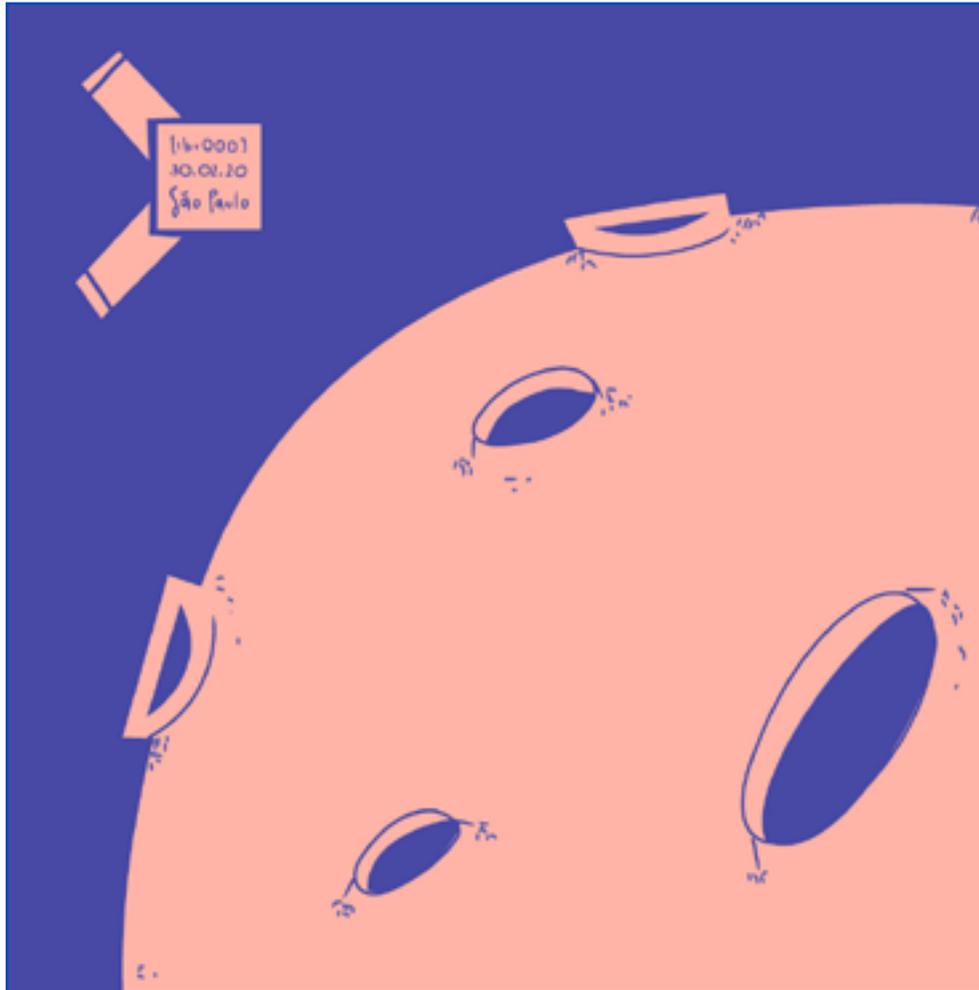
1. Pensar estratégia antes de começar a criar (aproximadamente 5 minutos, pode rascunhar no papel)
2. Formato 1080 × 1080 pixels
3. Escolher apenas duas ferramentas de desenho para trabalhar (por exemplo: linha + retângulo, elipse + caneta, pincel + espiral etc.)
4. Não utilizar ferramenta de texto
5. Observação: ferramentas como lupa, conta-gotas e demais auxiliares podem ser utilizadas
6. Utilizar apenas duas cores, contando com o fundo
7. Ter um quadrado
8. Ter uma representação da lua



ANDRE MARTINS



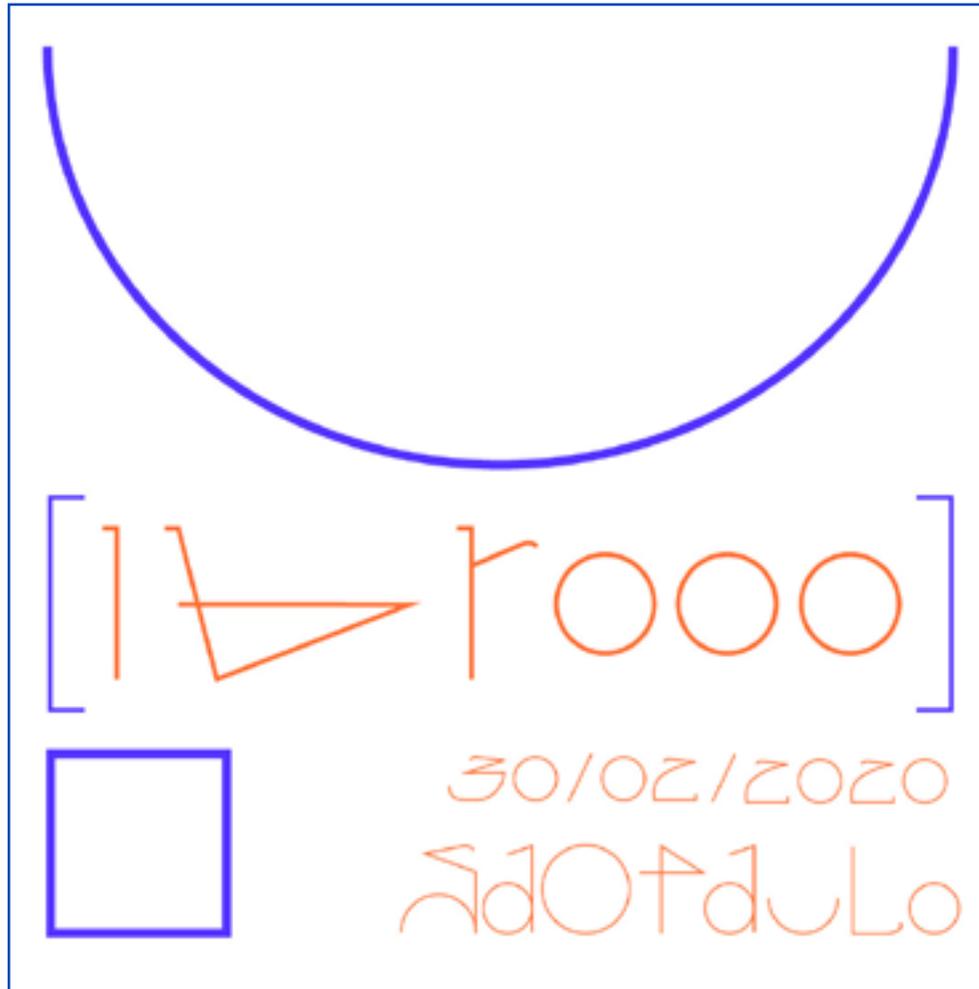
BEATRIZ SILVERIO



BRUNA KATER



DAN SCHUNCK



DANIEL BANIN



DIEGO SANTOS

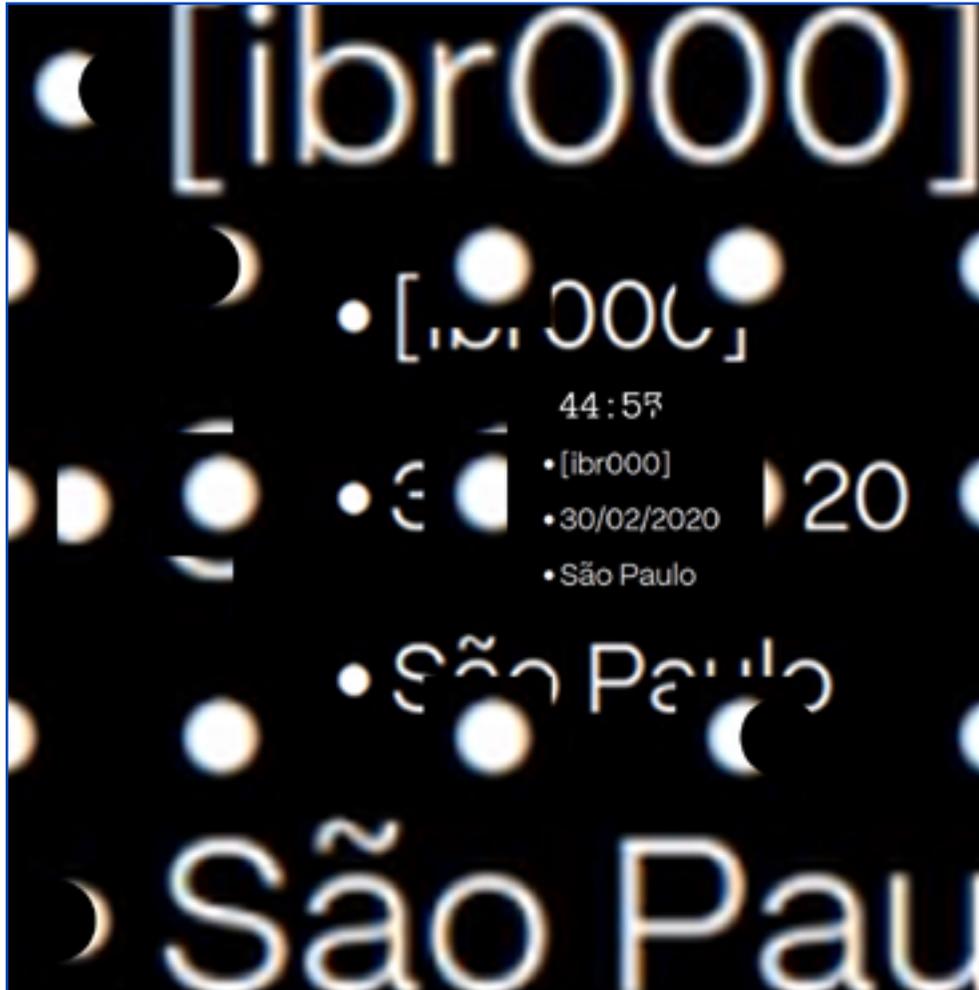


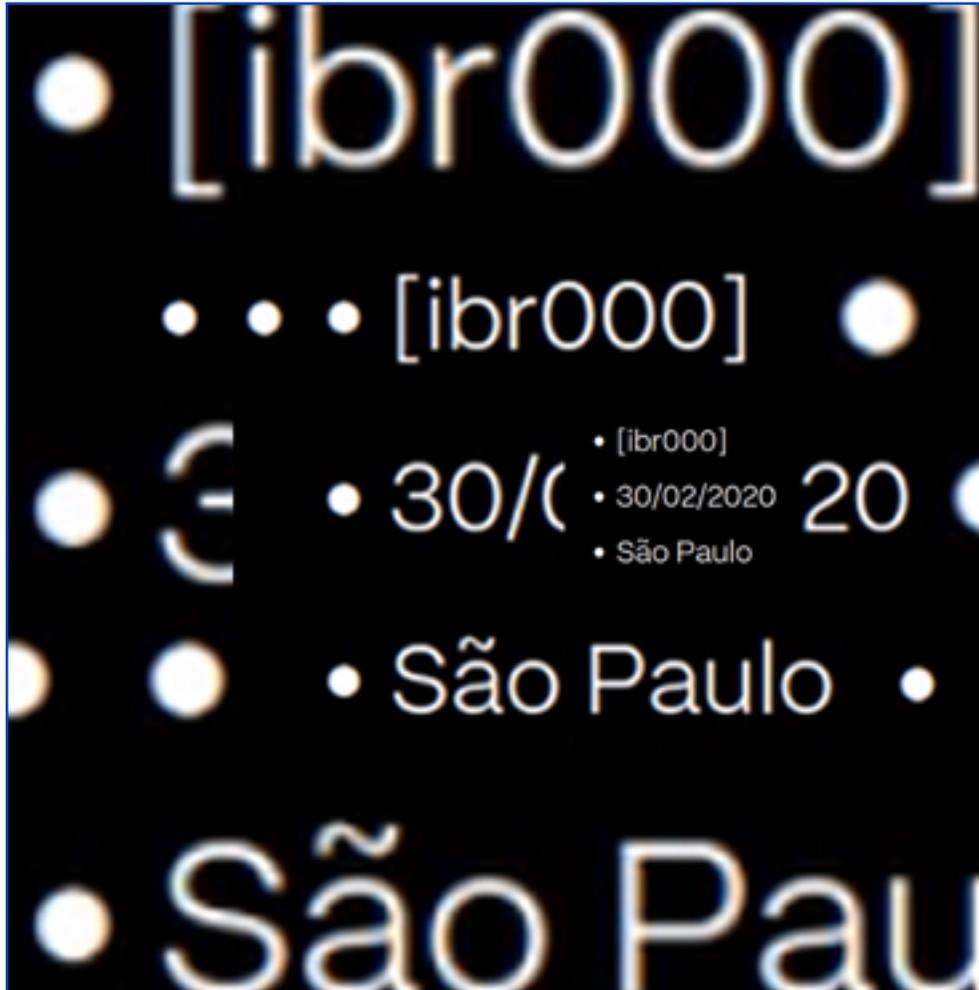
GABRIEL SOARES

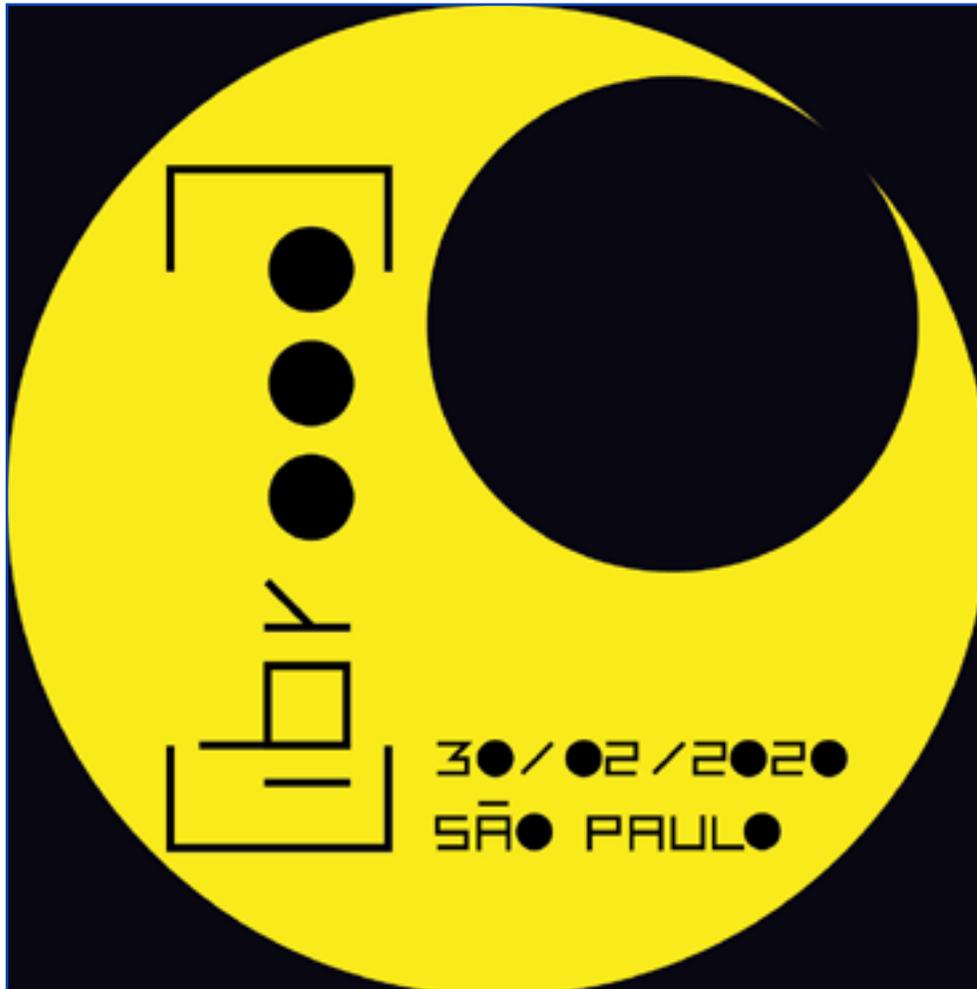


GIOVANI CASTELUCCI









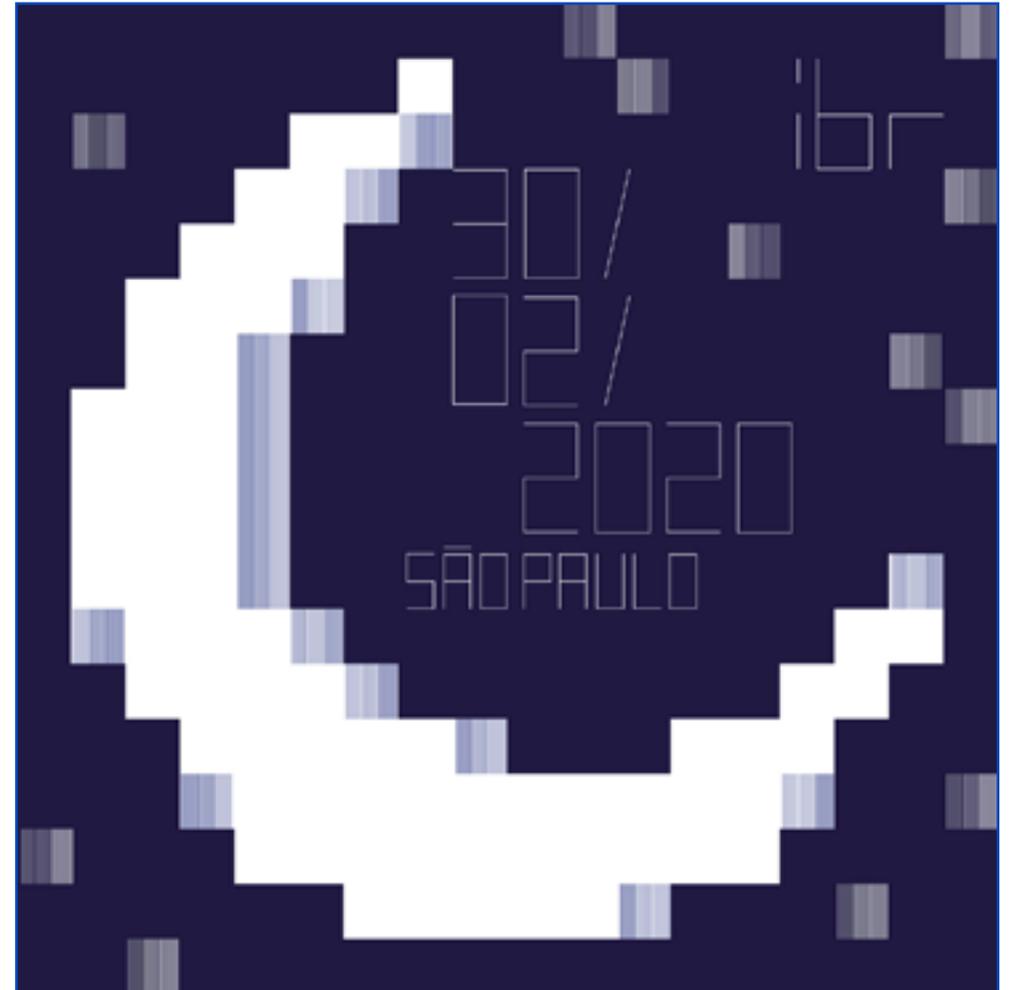
KEYYANN RODRIGUES



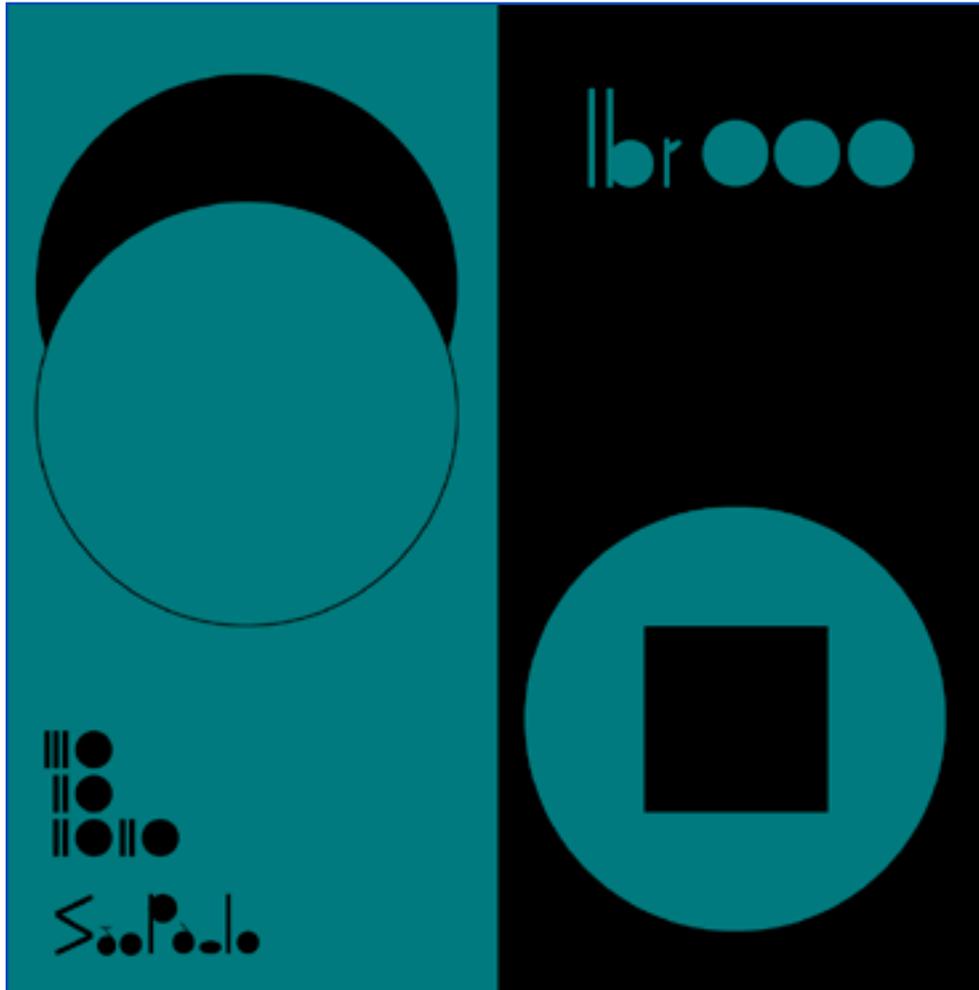
KIKA PEREIRA DE SOUSA



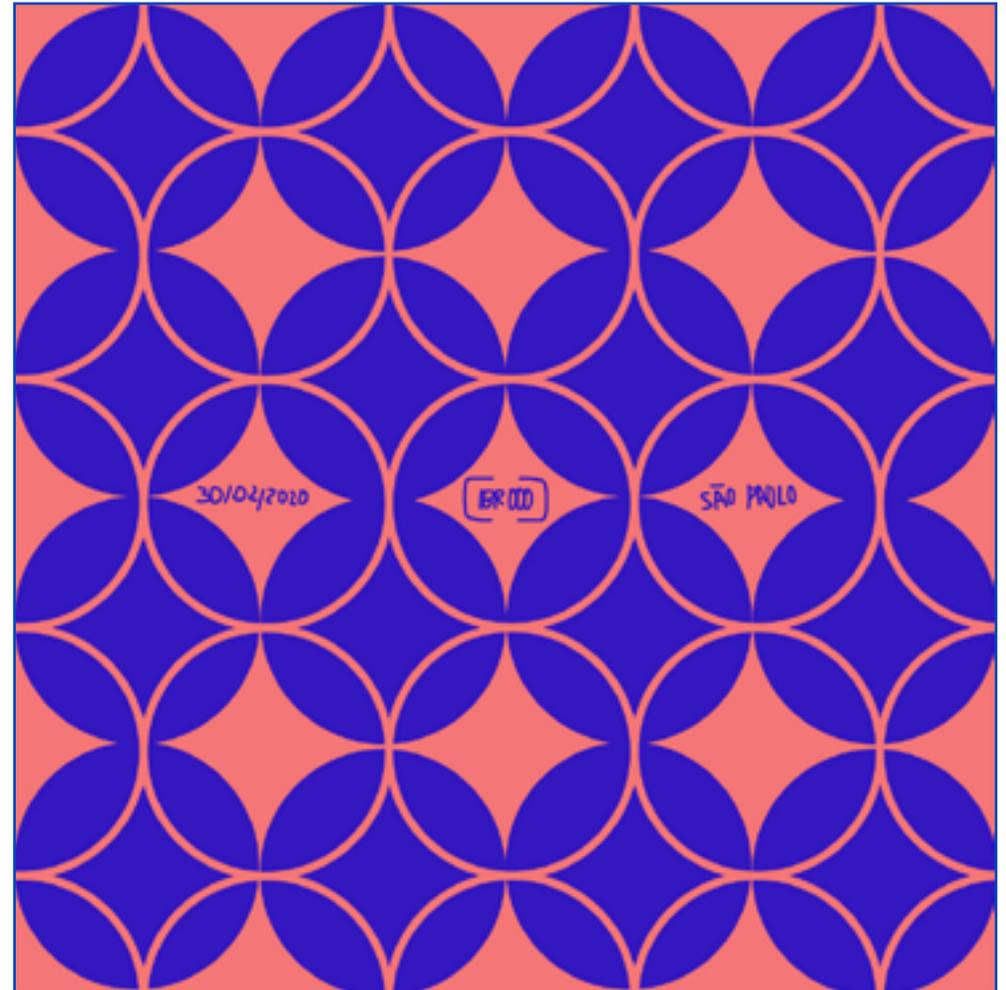
LAÍS MATIAS



LUIZ FELIPE



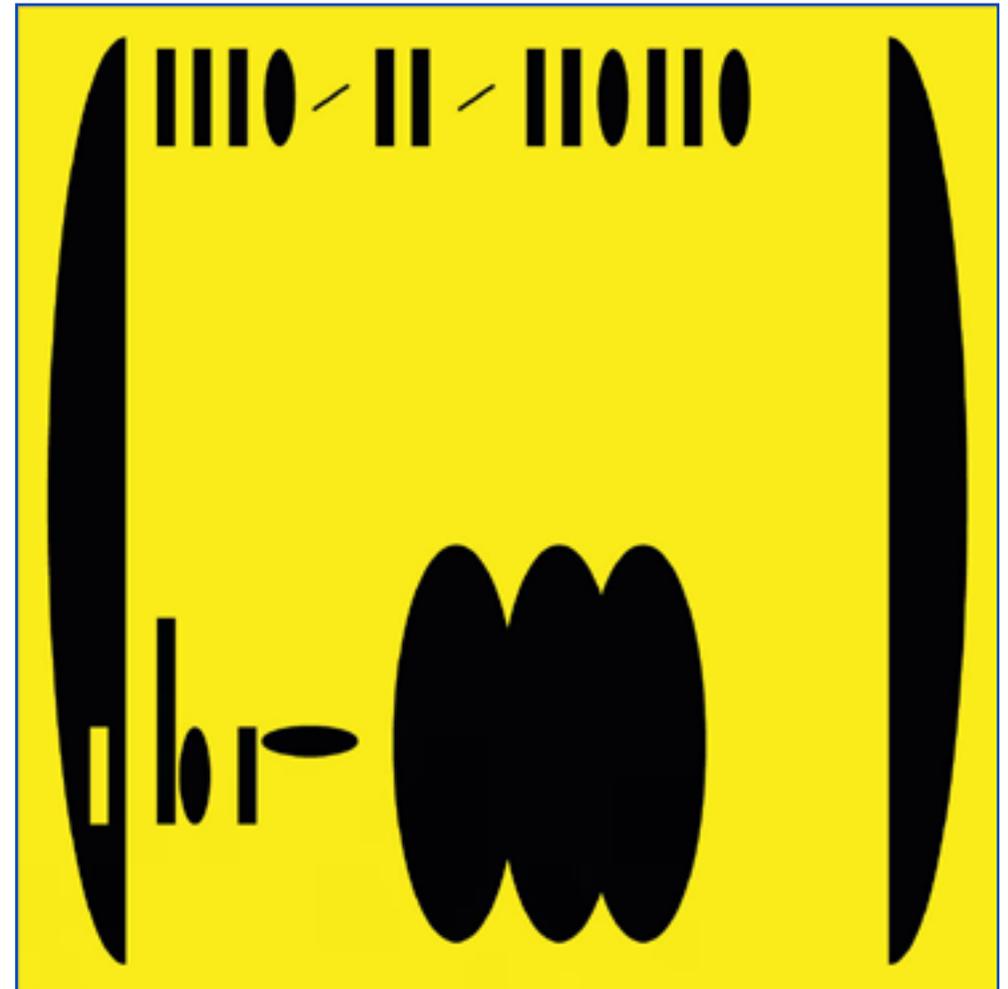
MARCO SEM S



MARCOS BOSCOLO



MARIANA RODRIGUES



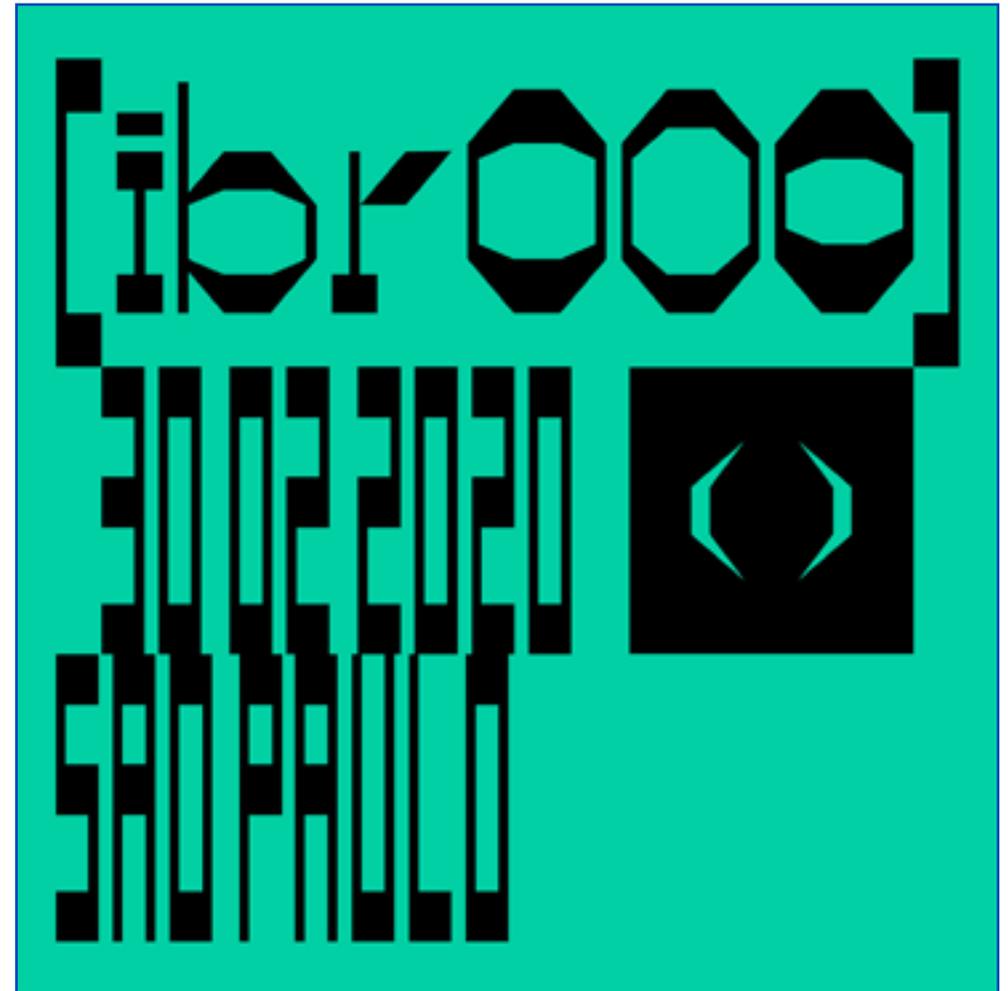
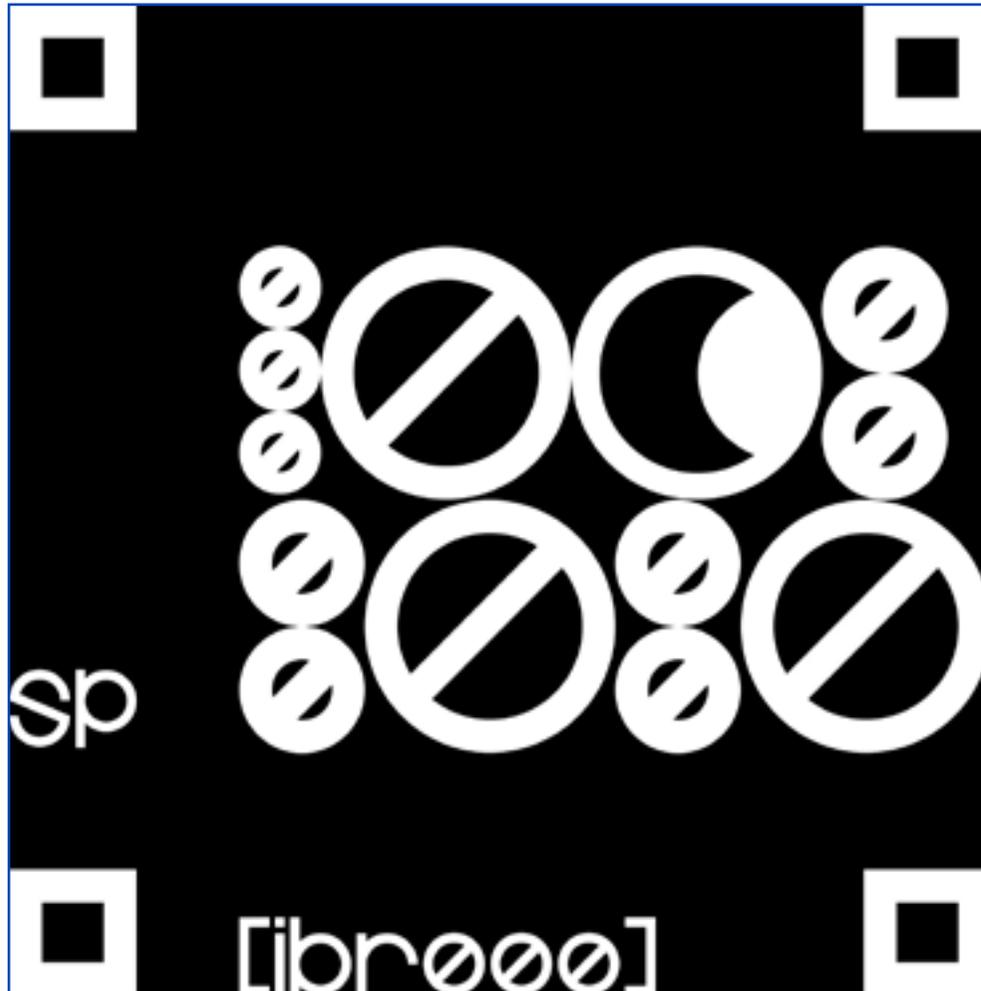
MARÍLIA MÜLLER



MELYNNA SOUZA



REGYS LIMA



# AULA 02 : HIERARQUIA DE INFORMAÇÃO

Nessa aula, discorreremos sobre a importância de trabalharmos a hierarquia das informações dispostas em uma peça, entendendo essa hierarquia como a organização dos elementos dentro de um projeto gráfico, definindo quais são mais importantes e quais são auxiliares, conduzindo a leitura do material.

Depois de mostrar alguns passos que podem ser seguidos para o entendimento da ordem de importância do material (listar todas as informações, projetar os momentos de interação com

a peça, entender qual a importância de cada informação), sugerimos algumas formas de se obter essa hierarquia de modos diferentes – através de tamanho, cor, peso, espaçamento e demais recursos visuais – mostrando exemplos que ilustram as formas diferentes de se conduzir a leitura de peças gráficas.

## OBJETIVO GERAL:

Criar 2 cartazes explorando diferentes formas de compor a hierarquia das seguintes informações:

- Título do festival
- Nome das 6 atrações
- Data
- Endereço

## INSUMOS:

<https://estudiodao.com/exercicio2>

## TEMPO:

15 minutos (1º cartaz)  
25 minutos (2º cartaz)

## INSTRUÇÕES:

1. Pensar estratégia antes de começar a criar (5 minutos, se quiser rascunhar no papel)
2. Formato 1080 × 1080 pixels
3. Serão fornecidas todas as informações que necessitam estar presentes no cartaz em 3 tamanhos diferentes
4. Você pode dispor as informações quantas vezes quiser e da maneira que quiser
5. Você não pode utilizar nenhum outro grafismo que não seja vindo das letras
6. Você não pode aumentar ou diminuir nenhuma letra
7. Você pode utilizar quantas cores quiser



Festival Hierárquico

# Festival Hierárquico

Gal Costa Arthur Verocai  
Anitta Lulina  
Virgo Rincón Sapiência

Parque Linear Rio Verde  
Av. Itaquera, 7691 Vila Carmosina São Paulo SP

## 30/02

2020  
14h

# Festival Hierárquico

Rincón Sapiência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón  
Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón Sapiência Arthur  
**Anitta** Gal Costa Rincón Sapiência Arthur Verocai **Lulina** Virgo Anitta  
Rincón Sapiência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón  
piência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón Sapiência  
rocai Lulina **Virgo** Anitta Gal Costa Rincón Sapiência **Arthur Verocai** L  
Costa Rincón Sapiência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa  
piência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta **Gal Costa** Rincón Sapiência  
Rincón Sapiência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón  
Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón Sapiência Arthur  
Anitta Gal Costa **Rincón Sapiência** Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta  
Rincón Sapiência Arthur Verocai Lulina Virgo Anitta Gal Costa Rincón

## 30/02/2020

## 14h

Parque Linear Rio Verde Av. Itaquera, 7691 Vila Carmosina São Paulo SP





**Festival Hierárquico**

**Anitta Arthur Verocai**

**Rincón Sapiência**

**Gal Costa Lulina Virgo**

**30** /// Parque Linear Rio Verde Av. Itaquera' 7691

**02** /////////////// Vila Carmosina São Paulo SP

**2020** //////////////// **14h**

**Festival Hierárquico**

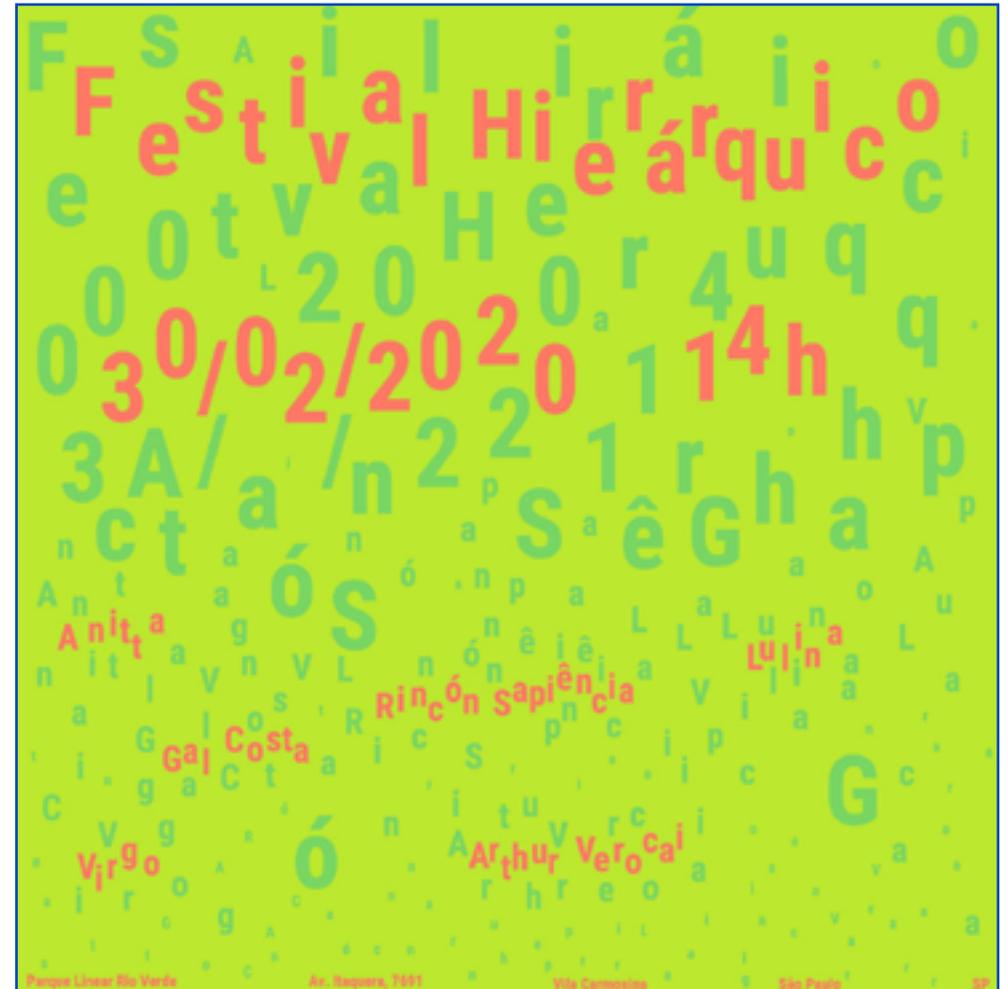
**30/02/2020**

Parque Linear Rio Verde  
Av. Itaquera, 7691  
Vila Carmosina

**São Paulo**















30/02/2020 14h Parque Linear Rio Verde

Arthur Verocai Lulina

Anitta Gal Costa

Rincón Sapiência Virgo

Av. Itaquera, 7691 Vila Carmosina São Paulo SP

Festival Hierárquico

Festival Hierárquico

**Festival Hierárquico**

**Anitta**

**Arthur Verocai**

**Lulina** **Gal Costa**

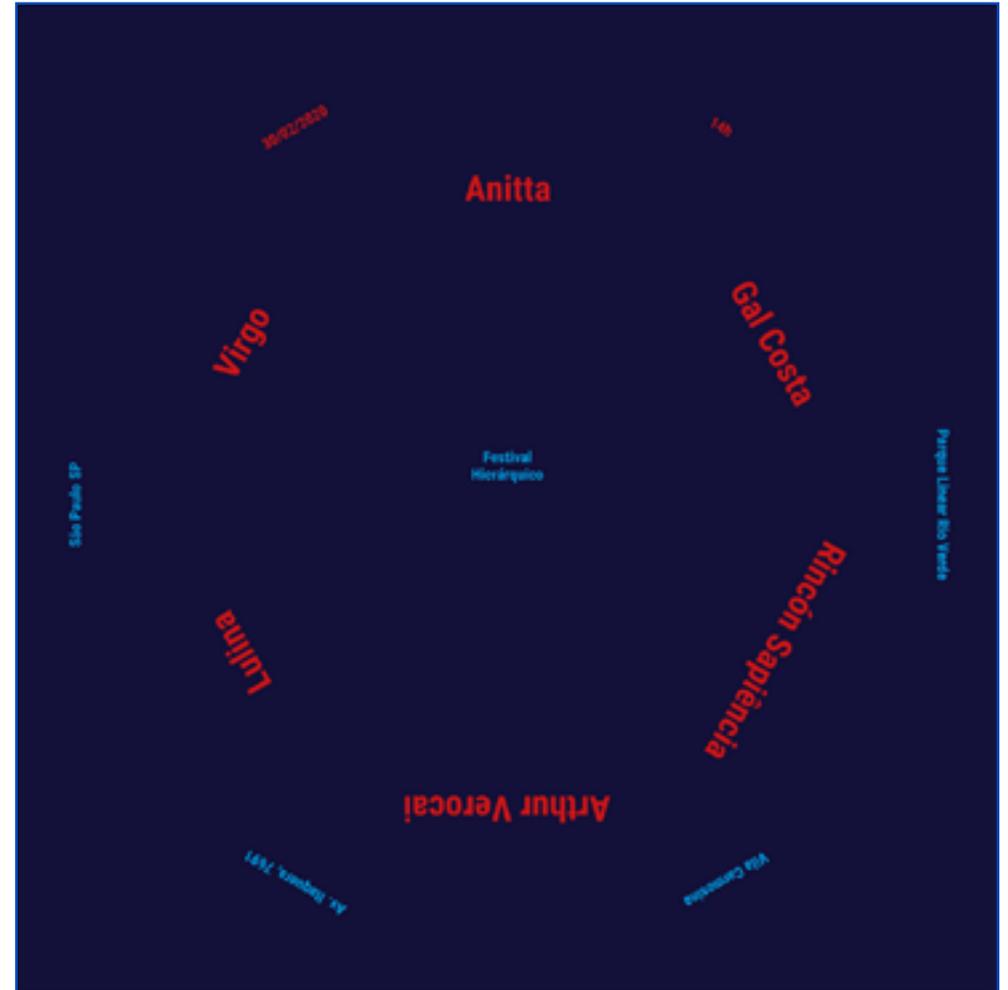
**Rincón Sapiência**

**Virgo**

30/02/2020 Parque Linear Rio Verde 14h

Av. Itaquera, 7691 Vila Carmosina São Paulo SP







**Festival Hierárquico**

30/02/2020  
14h

Arthur Verocai    Lulina  
Rincón Sapiência    Virgo  
Gal Costa    Anitta

Parque Linear Rio Verde  
Av. Itaquera, 7691  
Vila Carmosina São Paulo SP

**— Festival Hierárquico —**

30  
02  
2020

Anitta    14h  
Arthur Verocai  
Gal Costa  
Lulina  
Rincón Sapiência  
Virgo

Parque Linear Rio Verde Av. Itaquera, 7691  
Vila Carmosina São Paulo SP





**Anitta**

**Rincón Sapiência**

Festival Hierárquico

**Gal Costa**

**Arthur Verocai**

**Lulina**

**Virgo**

30/02/2020 14h

Parque Linear Rio Verde  
Av. Itaquera, 7691 Vila Carmosina São Paulo

30/02/2020 14h  
30/02/2020 14h  
30/02/2020 14h  
30/02/2020 14h

Festival Hierárquico

Anitta  
Gal Costa  
Rincón Sapiência  
Arthur Verocai  
Lulina  
Virgo

Parque Linear Rio Verde  
Av. Itaquera, 7691  
Vila Carmosina  
São Paulo SP







# AULA 03 : LEGIBILIDADE E EXPRESSÃO

Aqui discutimos sobre a potência de olharmos para as noções de "legibilidade" e de "expressividade" como ideias complementares, e não excludentes. Projetos que precisam ser legíveis, como a sinalização de um aeroporto ou a embalagem de um produto, podem conter traços de expressão de quem os criou, sem que isso comprometa a informação que deve ser comunicada.

A proposta é tensionarmos dicotomias como objetividade—subjetividade, dúvida—precisão, percepção—assimilação, in-

terpretação—orientação e, com isso, obtermos resultados que possuem diferentes camadas e perspectivas, sem deixar de informar os públicos sobre o assunto de que a peça gráfica trata.

## OBJETIVO GERAL:

Criar uma capa de disco:

- Aboios Prescritos
- Zé Gago & Joaquim Preto
- Pensar em um conceito e reproduzir na capa

## INSUMOS:

<https://estudiodao.com/exercicio3>

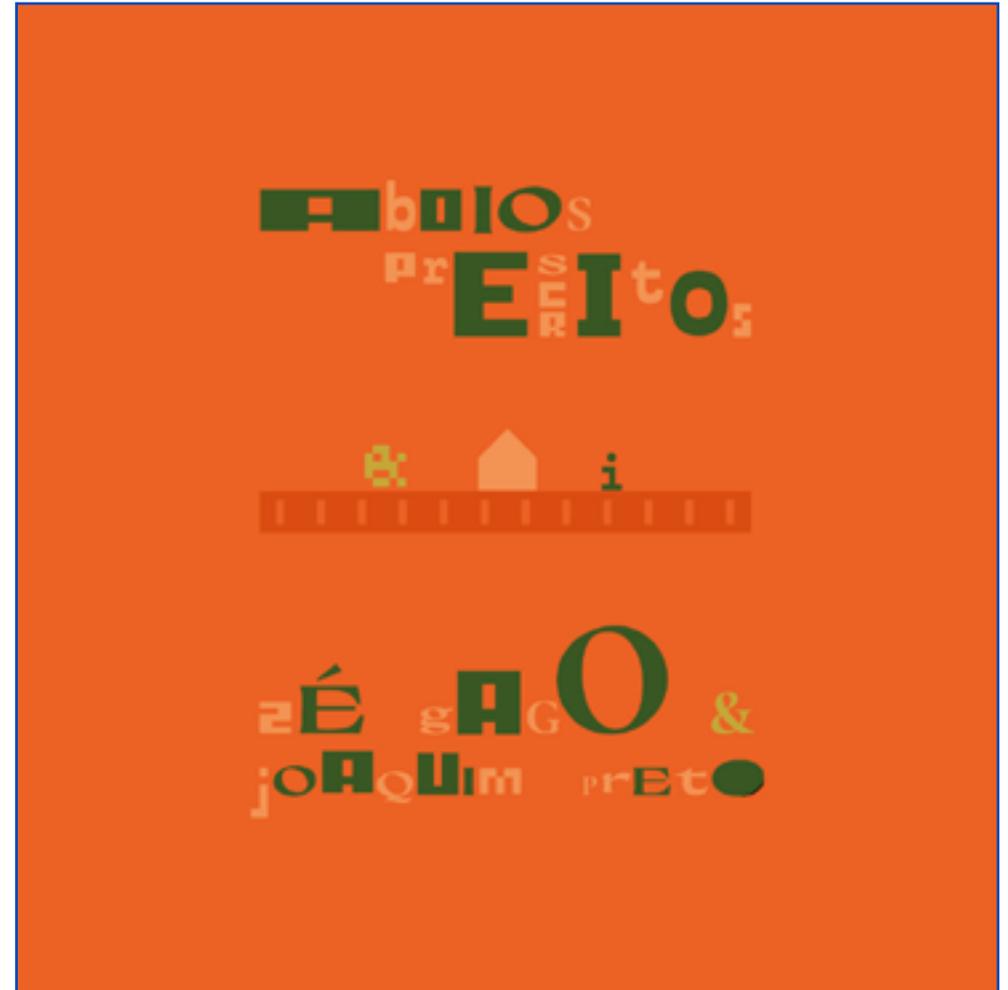
TEMPO: 45 minutos

## INSTRUÇÕES:

1. Pensar estratégia antes de começar a criar (5 minutos, se quiser rascunhar no papel)
2. Formato 1080 × 1080 pixels
3. Serão fornecidas as informações que necessitam estar presentes no cartaz em 5 fontes diferentes
4. Você pode dispor as informações quantas vezes quiser e da maneira que quiser, utilizando qual(is) fonte(s) quiser
5. Você não pode utilizar nenhum outro grafismo que não seja vindo das letras
6. Você pode utilizar quantas cores quiser

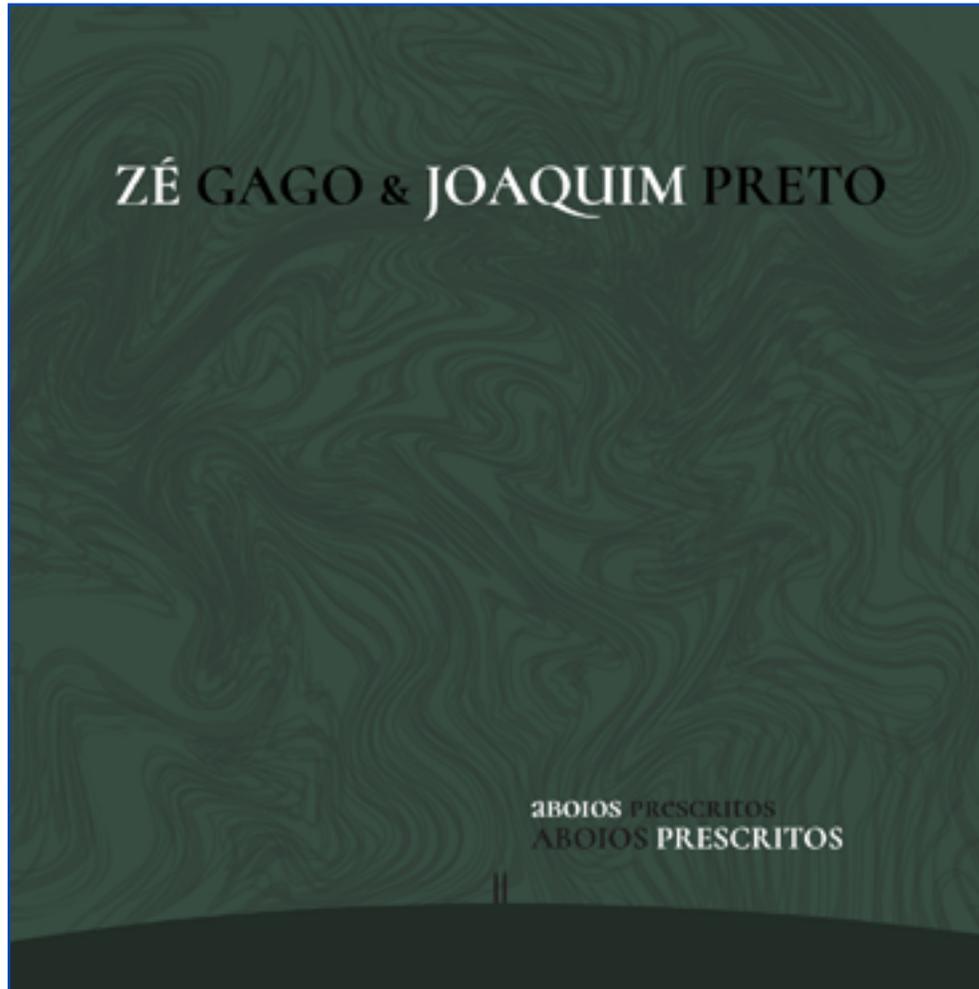


BEATRIZ SILVERIO



BRUNA KATER





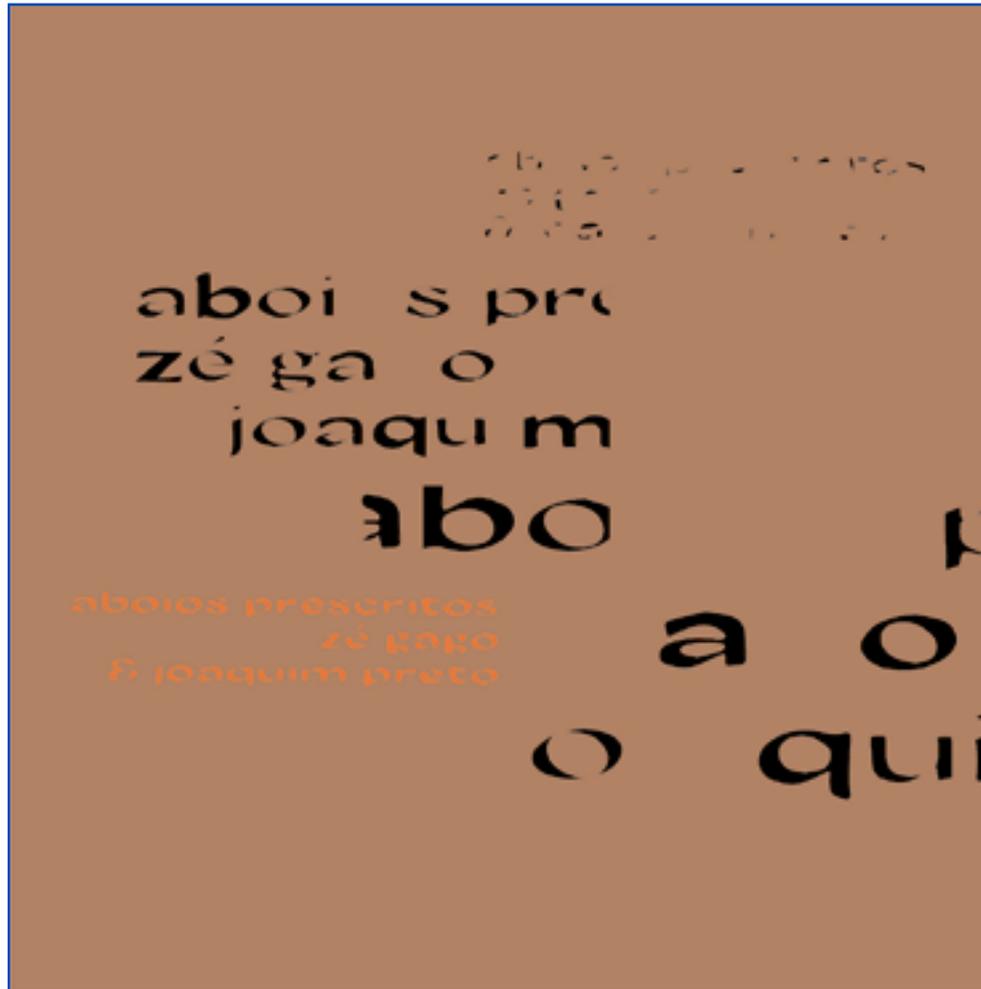
DIEGO SANTOS



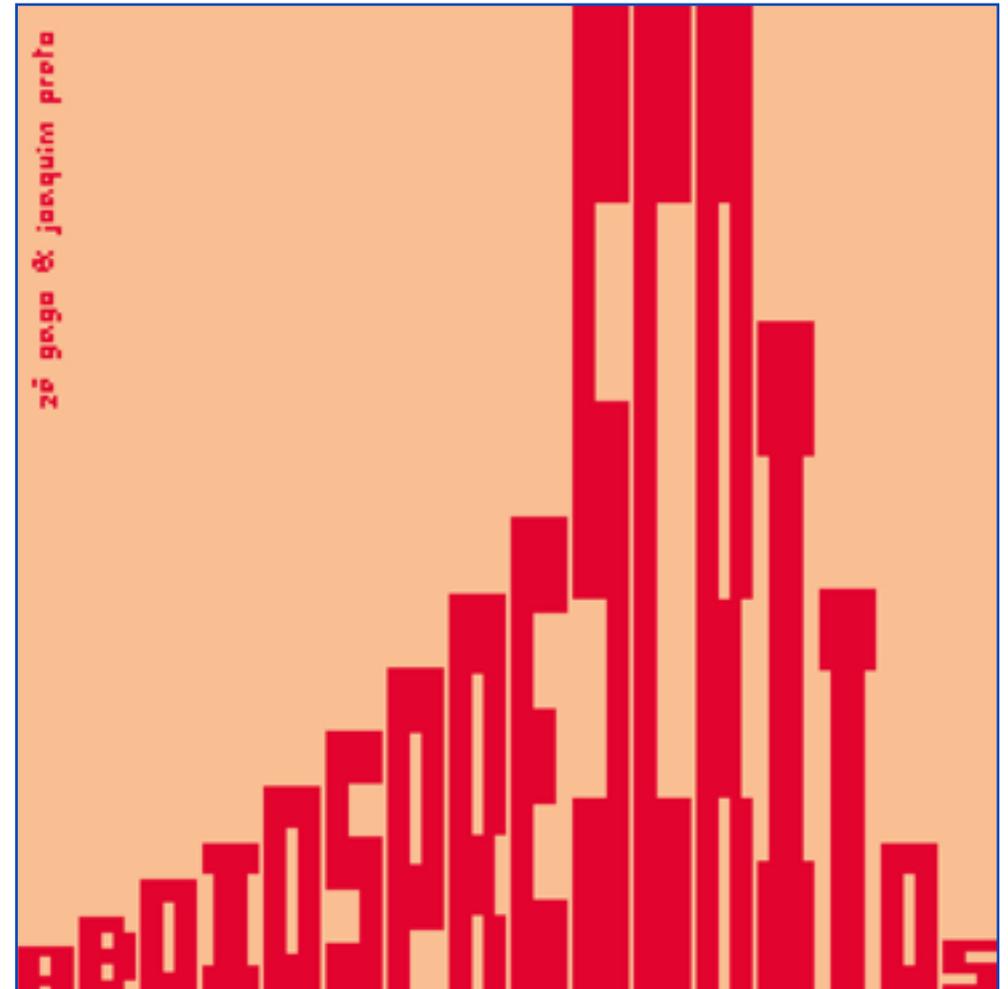
GABRIEL SOARES

A A A A A A A A A B O O O  
 O O O O O O O O O I I I I  
 I I I I O O O O O S J O O  
 O O O O O O O O O a a a a  
 Q u I I I I m P R e e e e  
 e t o o o P R E E E E E E E  
 E E E E E E E E E E E E E  
 E E E E E E E E E E E E E  
 E E E E E E E E E E E E E  
 E E S C R I I I I I I I T O  
 O O O O O O O O O O O O O  
 O O O O O O O O O O O O O  
 O O O O O O O O O O O O O  
 O O S z é é é G a a a G O

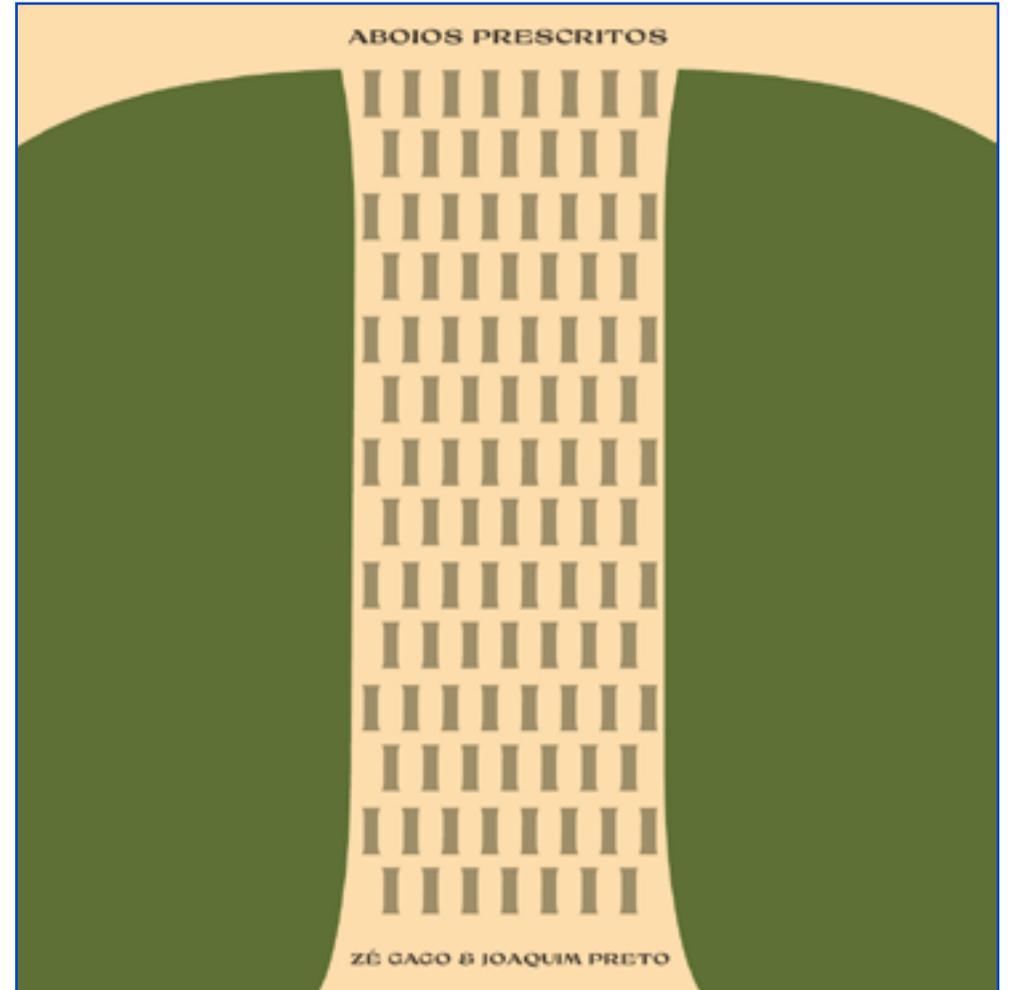
A A A A A A A A A B O O O  
 O O O O O O O O O I I I I  
 I I I I O O O O O S J O O  
 O O O O O O O O O a a a a  
 Q u I I I I m  
  
  
  
 P R e e e e  
 e t o o o P R E E E E E E E  
 E E E E E E E E E E E E E  
 E E S C R I I I I I I I T O  
 O O O O O O O O O O O O O  
 O O O O O O O O O O O O O  
 O O S z é é é é é é é é é  
 G a a a a a a a a G O O O

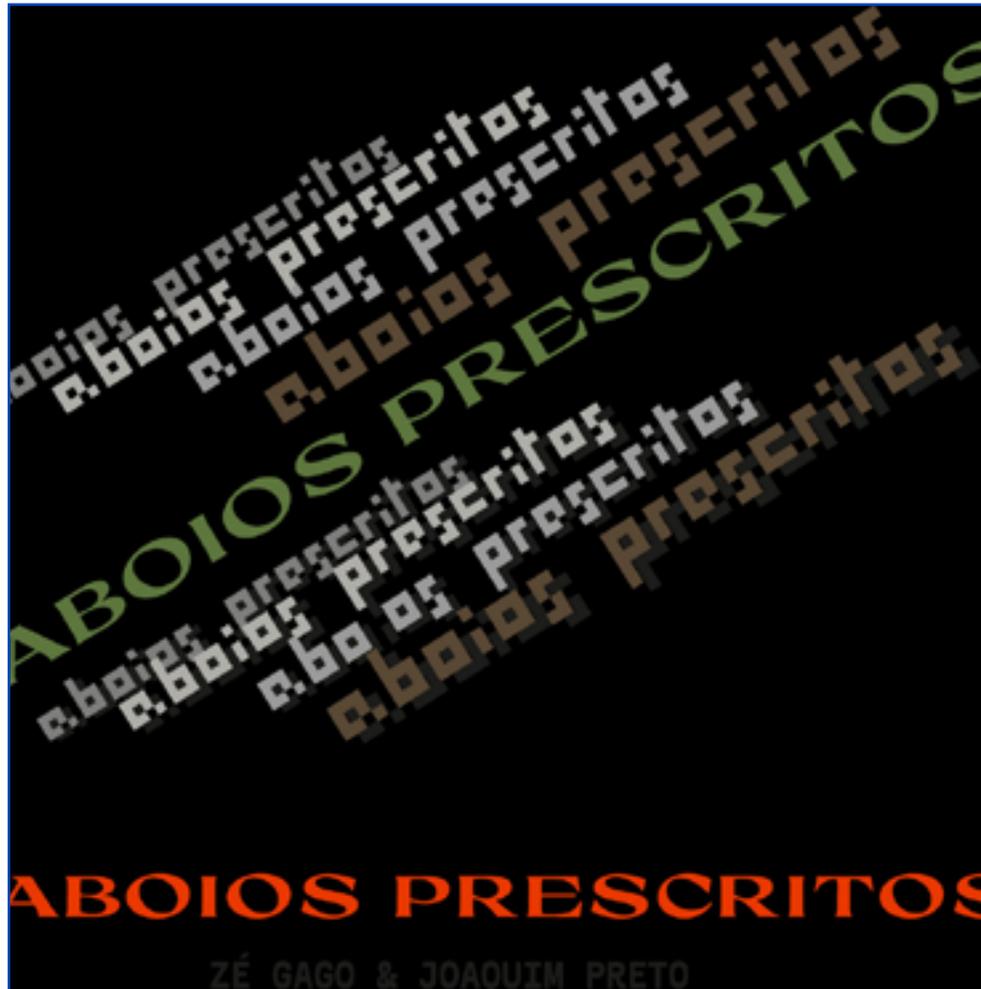


GUILHERME DORNELES

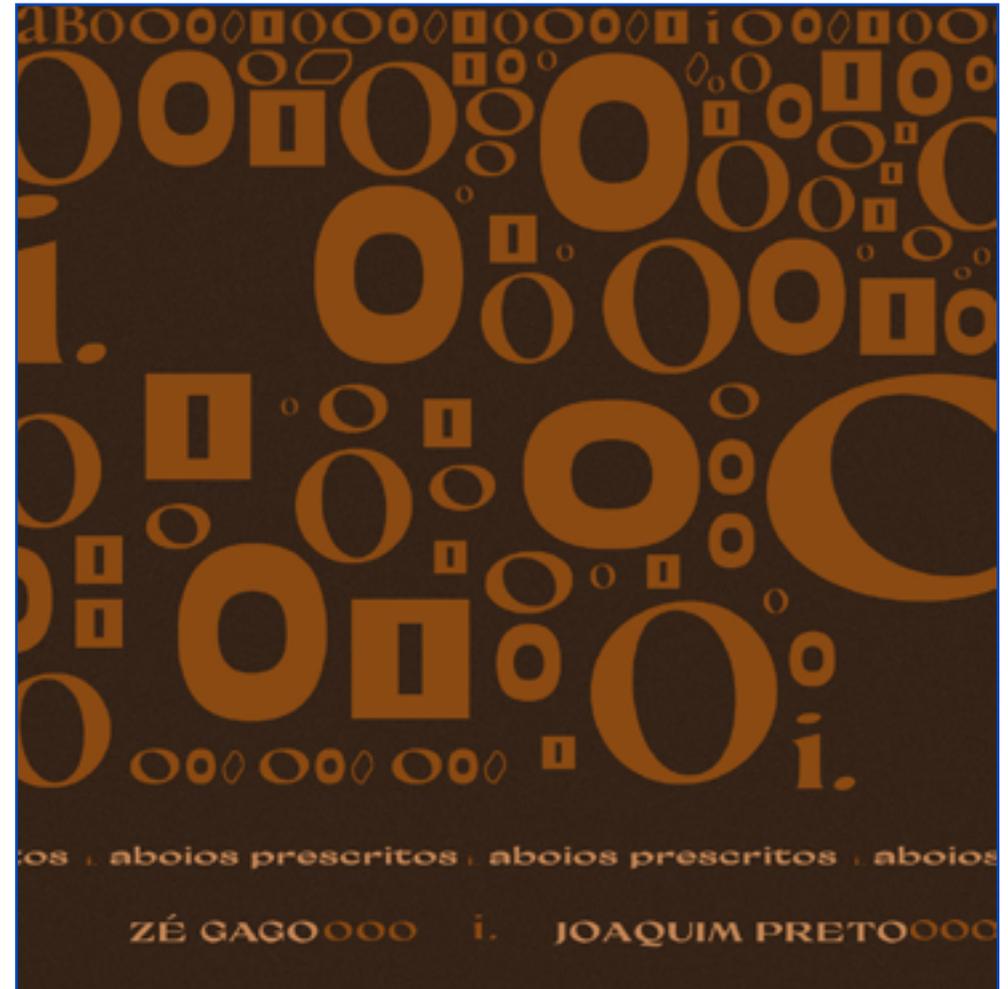


GUILHERME VIEIRA





KIKA PEREIRA DE SOUSA



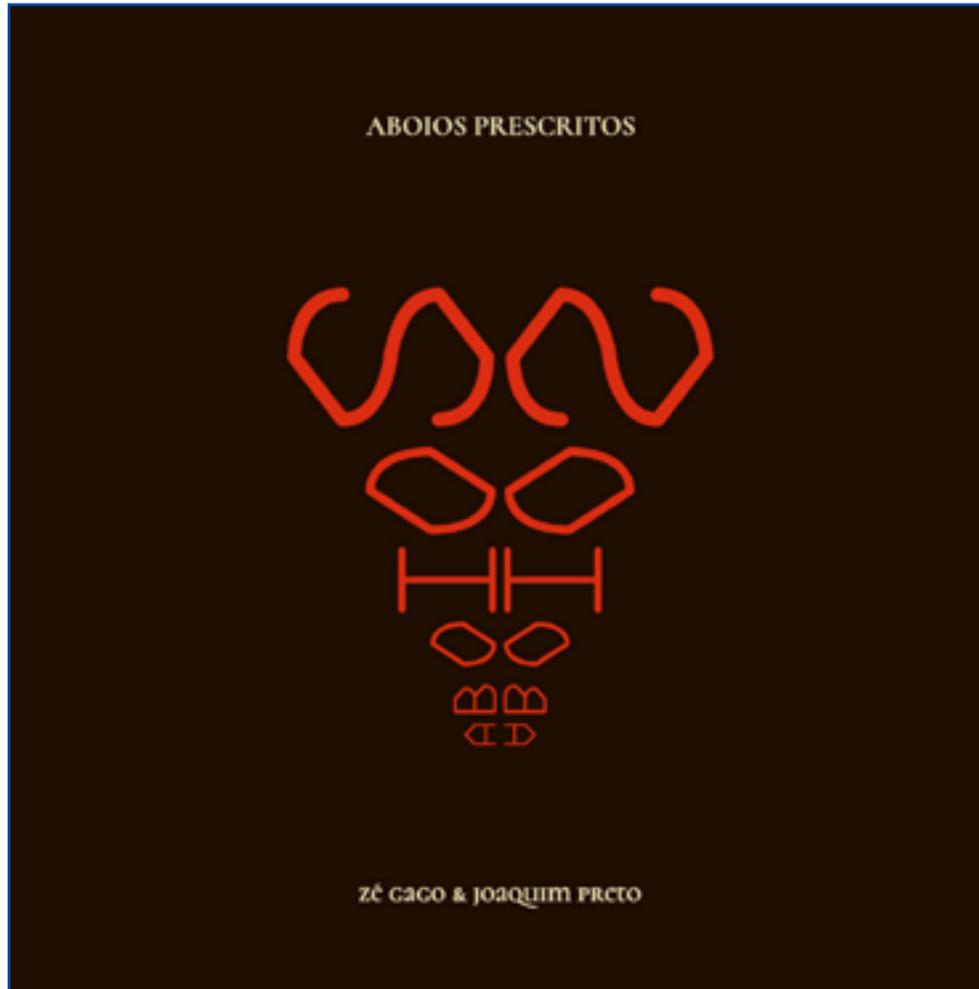
LAÍS MATIAS



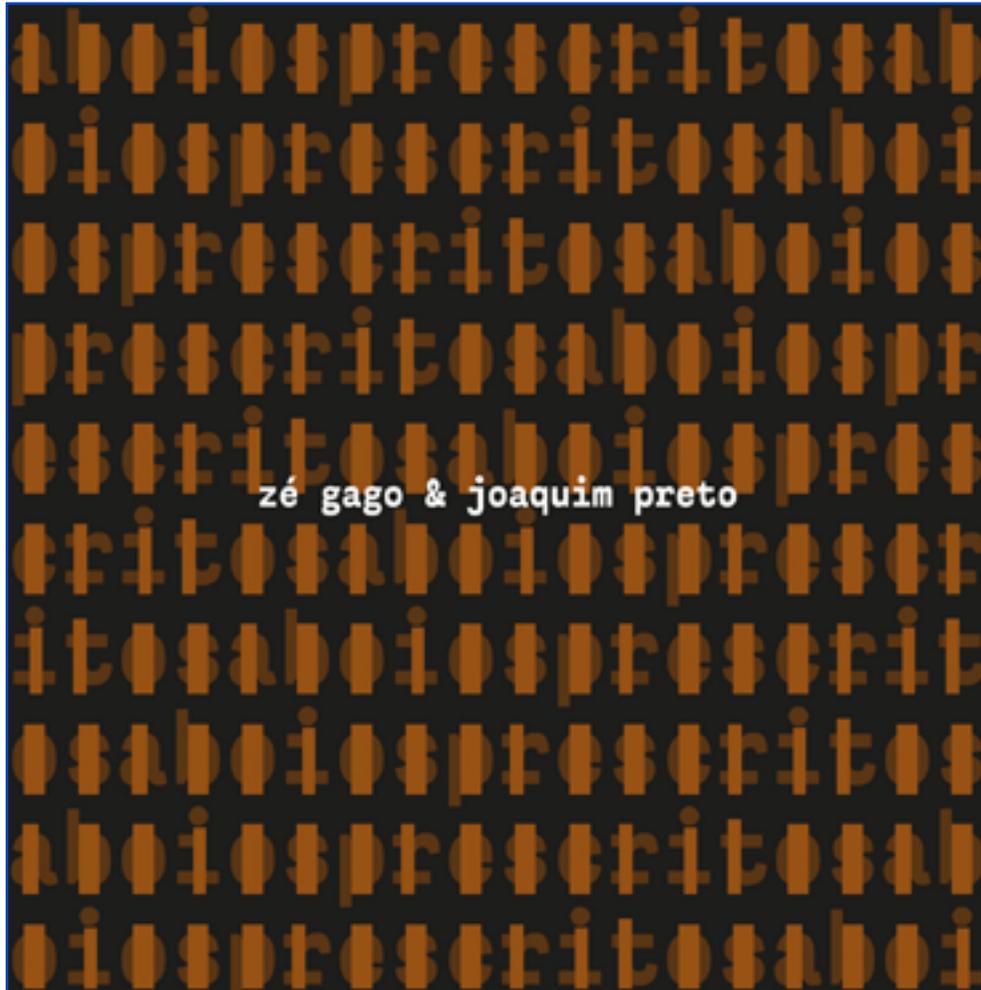












Na quarta e última aula, mostramos alguns diferentes tipos de imagens existentes (fotografia, ilustração, figurativa, abstrata, bem como diferentes formas de se obtê-las (analógica ou digitalmente, por exemplo). Demonstramos também algumas intenções com as quais podemos impregnar uma peça: passar uma mensagem direta; expressar uma ideia de modo mais simbólico; causar uma sensação ou despertar curiosidade; complementar a informação textual, entre outras.

Também exemplificamos alguns diferentes recursos de que podemos dispor ao trabalharmos com imagens: trabalhar a escala, a cor, as diferentes texturas ou ainda a multiplicidade de camadas. Ao final, trouxemos uma reflexão: não há ligação direta entre uma imagem esteticamente agradável e a técnica utilizada para criá-la; é possível abraçarmos o erro, o "tosco" e o imperfeito como partes fundamentais para a criação de imagens que comunicam uma mensagem de modo eficaz.

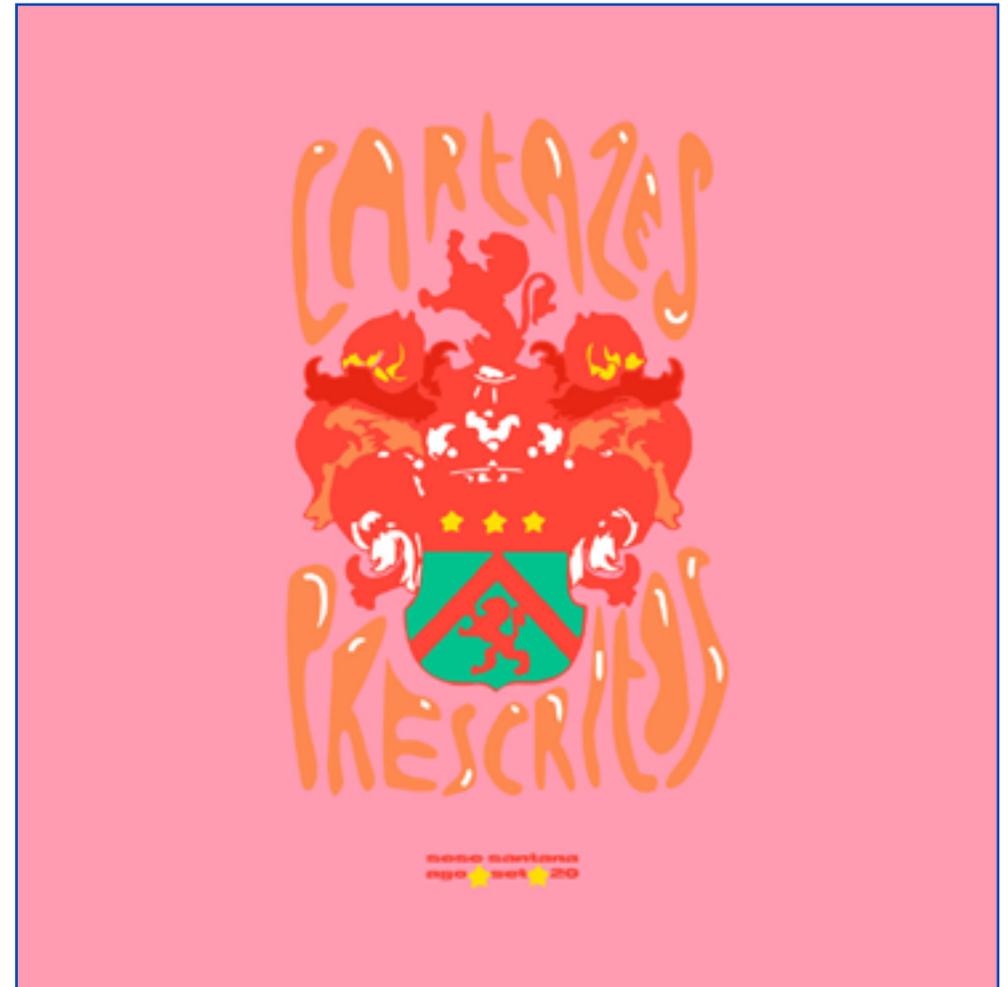
## OBJETIVO GERAL:

Criar a imagem de divulgação da oficina Cartazes Prescritos contendo as informações:

- Cartazes Prescritos
- Sesc Santana
- Agosto/Setembro 2020
- Imagem aleatória da Wikimedia Common

## INSTRUÇÕES:

1. Pensar estratégia antes de começar a criar (5 minutos, se quiser rascunhar no papel)
2. Formato 1080 × 1080 pixels
3. Entrar no site [www.estudiodao.com/wiki-media](http://www.estudiodao.com/wiki-media) e clicar no botão para ser redirecionado a uma página aleatória da Wikimedia
4. Sua arte deverá conter essa imagem
5. A imagem deve ter um papel importante na arte
6. Você pode usar qualquer recurso de edição na imagem
7. Não há limite de cores ou tipografia, você compor a arte final como quiser



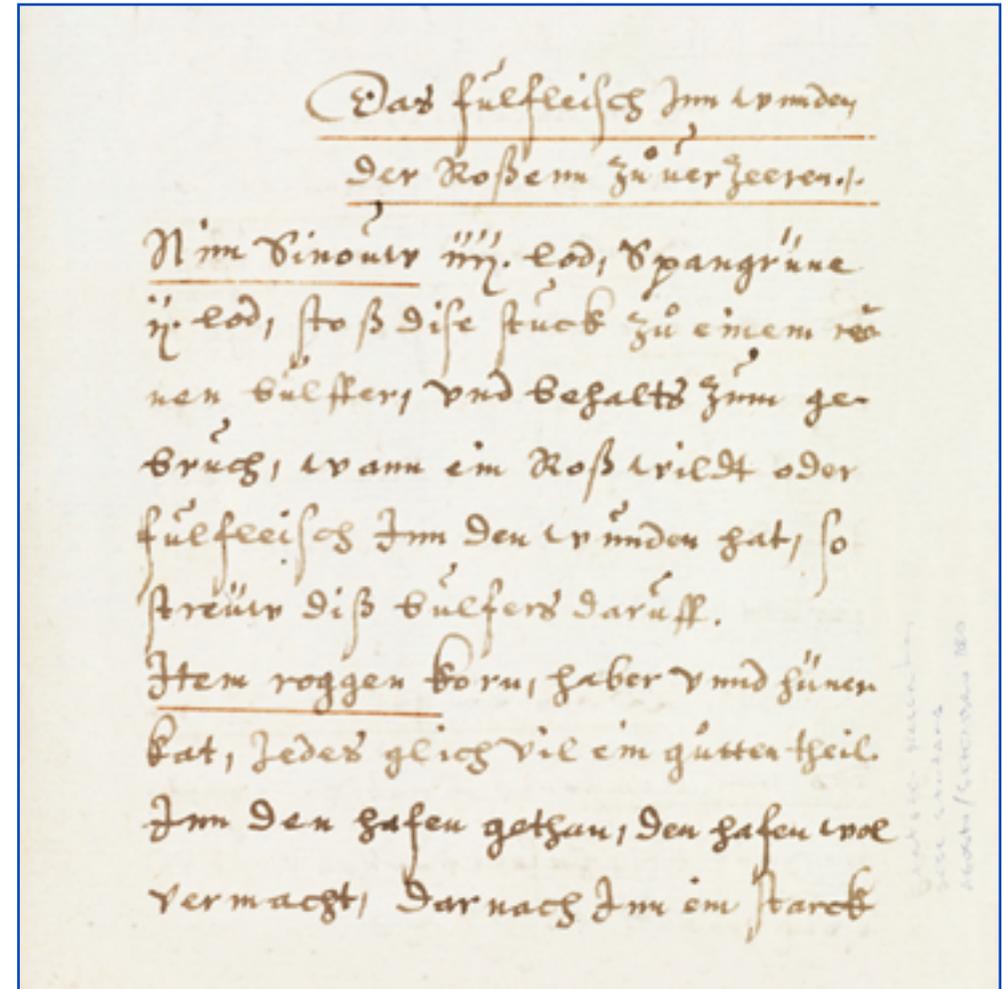




DAN SCHUNCK



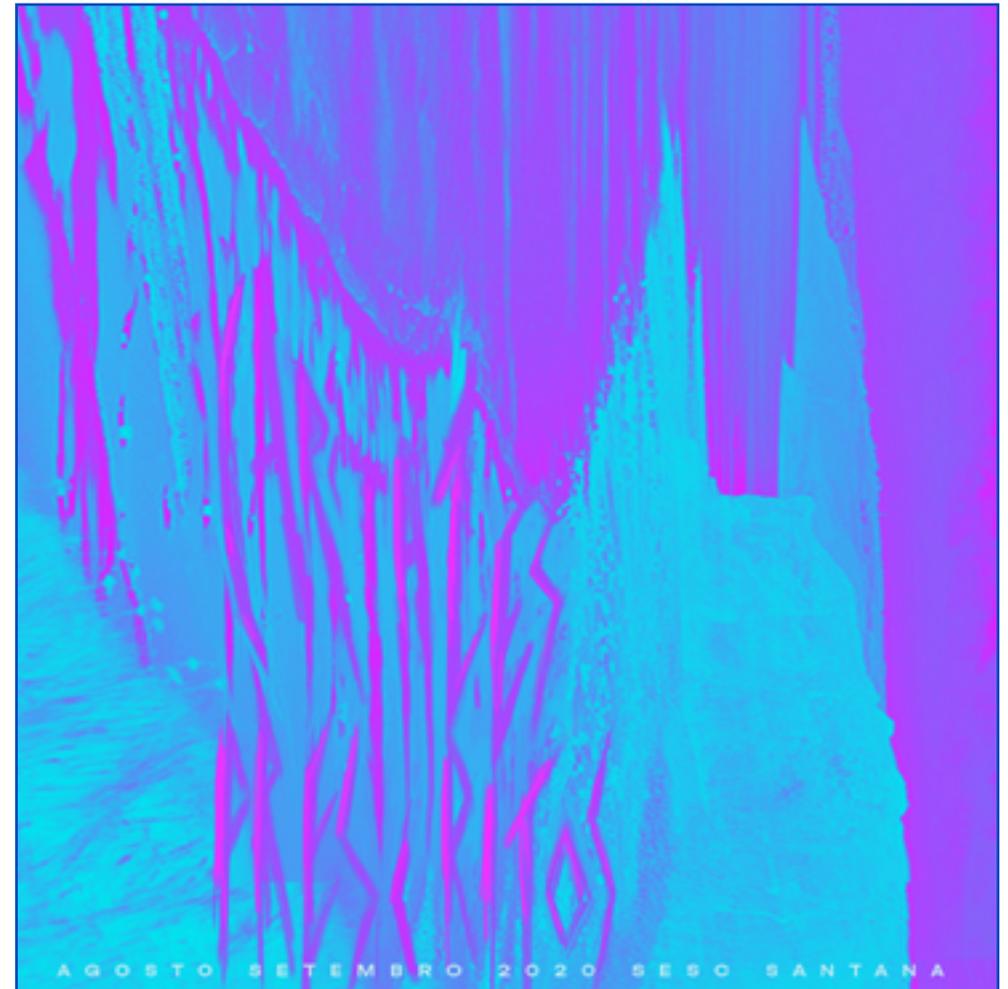
DANIEL BANIN



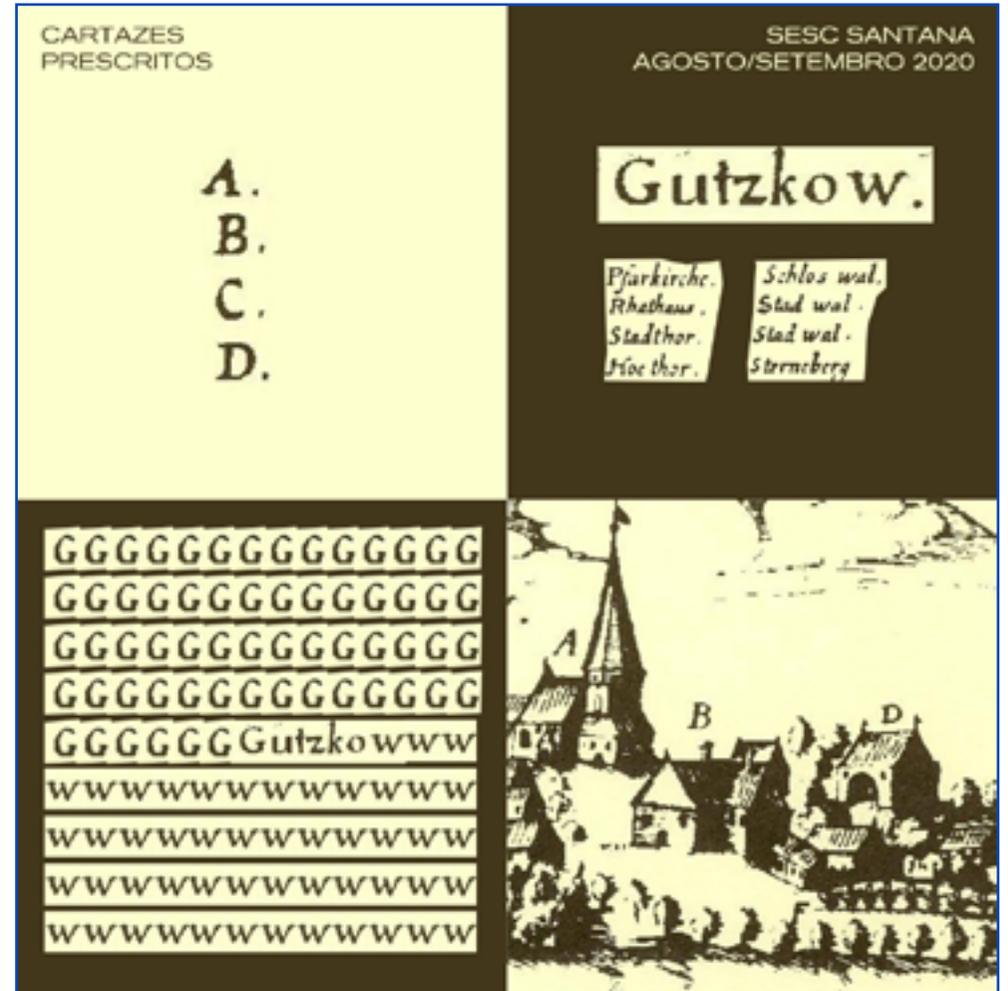




GIULIA FAGUNDES



GUILHERME DORNELES





**CARTAZES PRESCRITOS**

Entre em uma jornada de letras, imagens e cartazes

Entrada Gratuita

Sesc Santana  
Agosto/Setembro 2020



**Cartazes Prescritos**

Sesc Santana  
Agosto/Setembro 2020



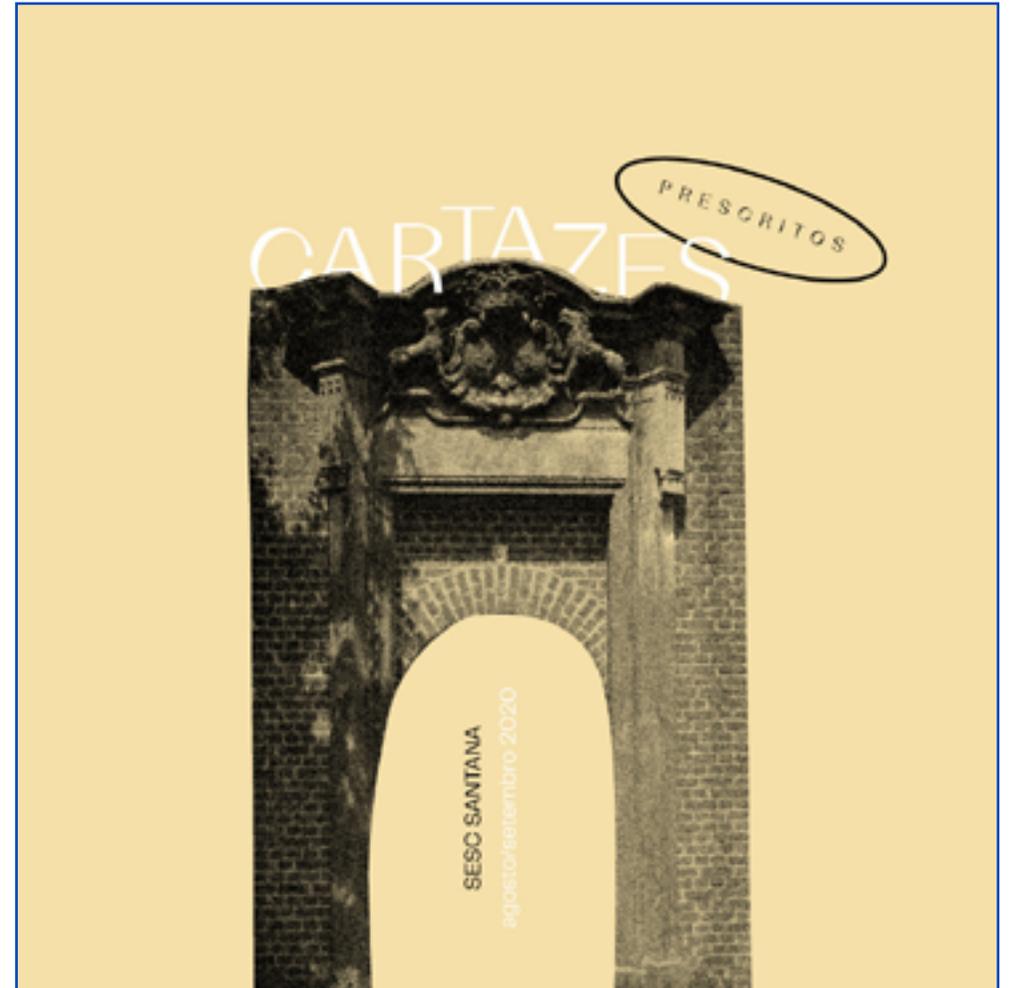
LUIZ FELIPE



MARCO SEM S



MARCO SEM S



MARCOS BOSCOLO



REGYS LIMA



VICTOR MOZETTO



Eu amei muito o curso! Tinha o equilíbrio perfeito de teoria e prática, com ótimas referências e exercícios - desafiadores, mas - super estimulantes :) Fora que o Giovani, o Guilherme e a Giulia criaram um ambiente muito acolhedor, sempre tinham colocações muito pertinentes quanto aos trabalhos do pessoal. E o momento de exposição dos resultados era muito inspirador, porque a galera era muito boa e dava pra ver que tava todo mundo se divertindo!

BRUNA KATER

Um das oficinas que mais estimulou meu processo criativo dentro do campo do design. Exercícios que me tiraram da zona de conforto e da "mesmice" da diagramação visual. Trocas muito valiosas com a equipe do Daó e os participantes, que expandiram meu repertório e as ferramentas com as quais eu já trabalhava. <3

DANIEL BANIN

Os exercícios de criatividade do curso me fizeram trabalhar com vários limites internos meus e me ajudou a desenferujar algumas coisas no processo criativo. Ver os trabalhos dos outros participantes e escutar como cada um chegou no seu resultado foi uma experiência muito divertida e inspiradora.

O Cartazes Prescritos é uma ótima provocação e um grande estímulo para continuar produzindo e refletindo sobre a prática do dia-a-dia. Foi muito enriquecedor ter contato com o olhar de cada um para os desafios propostos. As restrições de tempo e tema, ao contrário de limitarem, permitiram enxergarmos que pequenas decisões gráficas podem levar a caminhos bastante diversos. O processo ou a forma de proceder já é em si uma pista para soluções interessantes.

A oficina foi um espaço muito leve e ao mesmo tempo muito maduro de criação e aprendizado, acho que agrega muito refletir racionalmente e objetivamente sobre o processo subjetivo de criação e pra mim foi exatamente isso. Espero por próximas rs

Os processos do curso mexeram na minha maneira de pensar processos, criação, criatividade e limites. Com pouca coisa dá pra fazer muita coisa.

A experiência de criar a partir de exercícios, que fogem da minha metodologia ou rotina, foi bem desafiadora, principalmente em tempos doidos que vivemos. fiquei feliz pela turma online ter acontecido após o cancelamento da presencial. :)

Oficina incrível, organização impecável!

O curso foi uma jornada de aprendizados incríveis onde me senti sempre convidado a experimentar e a desafiar meu modo de pensar composições gráficas.

Tem quem acredite que limites são problemáticos em um processo de criação, mas após esses maravilhosos encontros com a equipe do Daó, foi possível perceber que os limites podem nos guiar por processos mais criativos e até mais consistentes.

Foi uma experiência muito valiosa aprender mais sobre os conceitos apresentados nas aulas e participar dos desafios propostos a cada encontro, assim como ter a possibilidade de ouvir sobre as ideias exploradas pelos outros participantes.

Gostaríamos de agradecer a cada participante dessa edição da oficina pelo empenho, participação e por toparem compartilhar o resultado dos exercícios nessa publicação.

Também agradecemos ao Sesc Santana (em especial ao Wendell Vieira), por possibilitar a realização da oficina de modo acessível e democrático.

Guilherme, Giovani e Giulia.

Esta publicação foi concebida no inverno de 2020  
utilizando a fonte Mori Gothic da Inari Type.



daó

@estudiodao

estudiodao.com